

# 2. Amy souffres

Pierre Moulu (?)

A- my souffres que ie vous- - ay- -

- me Et ne me te- nes la - - ri- gueur

De- me di- re que vos - tre cueur Por- te pour moy Por- te por

moy dou- luer ex- -tre- - -me.

# Adieu mes amours

Josquin

5

A- dieu mes a- mours on m'a- tent.

10

15

Ma bours- se n'enf-

20

25

fle ne n'e-

30

35

tend. Et brief je suis en de- sar- roy.

40

Jus-quez a ce qu'il plai- se au

45

50

roy. Me fai- re

55

60

a- van- cer du con- tent.

# Che debo far?

Tromboncino  
Boss. 1, fol.7v-8v

5

Che de- bo far? che me con- si- gli, A- mo- re? Tempo\_è

10

è ben di mo- ri-, re, Et ho tar- da- to più che non vor - re- i. Ma

15

don- na\_è mor- ta\_e ha seco el mio co- re; E vo- len- dol se-

20

gui- re, In- te- romp per con- vien ques- ti\_on- ni re - -i: Per- ché, mai

25

re- der le- i Di qua non spe- ro\_e l'as- pet- tar m'é no ia; Pos- cia ch'og-



# Chi se pò slegar d'amore

B Tromboncino

5

Chi se pò slegar d'amore preso è ben con pitollatio

10

ben á il cor de fre do gia tio nean che sen te il so do lo re. Che

15 20

se pó slegar d'amore preso é ben con pitollatio, preso é ben con

25 (h)

pi col la tio.

1) Notes in positions 2 4 & 5 have been moved up a line editorially.

# 53. Canción 3 - Claros y frescos rios

(Juan Boscán)

Alonso Mudarra

Vihuela in G

Claros y frescos rios, que mansamente  
 Desiertos, montes mios, que en un es-

1 1 1 1 1 . | |

a b r a b r a b r a b r e f

10 (#)

mente vays, si guiendo vuestro natural cado  
 do\_ests, de sole dad muy tris te de con

| | 1 | | | | | | | | | |

a b r a b r a b r a b r e f a b r

15 (#) 20

miti no; Aves en quien ai tino de  
 ti no; no; no; no de\_

. | | | | 1 1 1 1 1 | . |

b b a a a :| b b r f a a r

25 30

tarsiempre cantando, arboles que vivis y al

| | | | 1 1 . | | | | | | | |

e a r b r a a b a b a b r f f

35 (#) (#) (#) (#)

fin tan- bien mo- ris, per- dien-do\_a ve- zes tiem- pos

r e a b a a a b r a a

40 45

y ga- nan-do, o- yd- me, o- yd me iun-

a b a b a a b b a a r

50 55

ta- men- te, mi box a-

b b a a b b a r a b b b a r

60

mar- ga, ron- ca y tan do- lien- te.

a b a b a a b b a a a r

# Con que la lavare

Vasquez

5

1. ¿Con qué la- la- va- ré- La tez de la mi ca- - ra?  
4. La- vo - me yo, cui - ta da, con an - sias y pa- ssio- - nes.

10

¿Con qué la la- va - ré? Que vi - vo mal pe - na -

15

- da. ¿Con qué la la - va - ré?

20

Fine

25

Que vi - vo mal pe - na - da. 2.&3. Lá- va -

se las ga -	la - nas	con a -	gua de	li - mo -	nes,
. R					
a b c	a c a d c	a d	e a a b d a	c a	a c
	c a a	c c e	e a	c c e e	a
	c			c	d d a a

## D.C.al Fine

con	a - gua- de li -	mo - - -	- - -	- - -	nes.
d d	c d c b	a a d d d d	b a	a	a
a	a	a a c e	c a	c	a
c c	a	c c a	c e	c	c

# 22. D'estre amoureux

D'estre a-	mou- reux	ia- mais ne	se- ray	- -	- -	-las
δ δ	a c δ c	δ a c c c	δ a a δ b	a a a b	δ b a c a	δ c c a
a e	c a	a a a	a a	c e a a a	a c c a	a a e

Car je	suys ne	d'u- ne tel-	- na- tu-	- re	Que vray a-	mour me don-
δ a b δ	b b a	a b a a b	δ a δ b a	b b a	δ δ δ	a a b δ
a c a a	c c a c	a a a c	a a a	c c c	a a a	c c c a

%

-ne nour- ri- tu-	-re	En ce	mon- de	En ce	mom- de	
a δ b	a a a b δ	a b	a a c δ c	δ a δ δ	a c δ c δ c δ c δ c	
c a c	c a c	a e	c a	a e	c a	

%

n'y a point	tel		sou	- -las.
δ a c c c	δ a a δ b	a a c a a b	δ b a c a	δ c c e
a a a	a a	c e a c a a b	a c c a	a a f

# Deh si, deh no

Tromboncino

5

Deh si, deh no, deh si! Deh il tuo bi- so- gno di! Deh

10 15

si, deh, no, deh di! Deh il tuo bi- - - so - gno di! Oi- me che s'el

20 25

de - ro, So ben chi'io mo- ri- ro. Me- glio\_e las- ciat - - - la qui.

Se il dico, che sera?  
 La se corocciara,  
 Da se mi scaciara,  
 Che sera poi de mi?  
 Deh si, deh no,.....

Ecco, vo dirlo hor su,  
 Amor, che farai tu?  
 Se non mi vora piu,  
 Che sera poi de mi?  
 Deh si, deh no,



35 40

- bo- ra- - vi, In te, do- mi- ne, spe- ra- -  
 - cla- ma- - vi,  
 - spe- ra - vi.

a a d b a c a c a d b a c a a e c a a d b a c a b a c a c a c a

45

vi, spe- ra - vi.

a a a b d a d b a c a b a b d a d a d

a



55 60

gua. Y- sa bel, 'a tan ga- rri da, [Y- sa- bel,] 'a

Chord symbols and fingerings:  
 Measure 55: a, c, a  
 Measure 56: a, b, d, ac, d  
 Measure 57: d, ce, a, b, e, a  
 Measure 58: a, ca, e, a, ac, d, f  
 Measure 59: h, fd, ca, d, c, d, ac, d  
 Measure 60: a, c, c, a

65 70

tan ga- rri da.

Chord symbols and fingerings:  
 Measure 65: f, c, e  
 Measure 66: a, a, d, c, c  
 Measure 67: d, c, a, e, f, e, a  
 Measure 68: a, e, c, a

# La mañana de Sant Juan Diego Pisador, 1552, f.5

5

La ma- ña- -na de Sant - Juan al tiem- po que\_al- bo re-

10 15

a- -va, gran fies- ta ha- zen los mo- ros, por la ve- -ga de Gra- na- da,

20 25

al tiem- po que\_al- bo re- -a - -va, gran fies- ta ha -zen los mo-

30 35

- ros, por la ve- ga de Gra- -na -da, ri- cas al - ju- vas- ves-

ti- das de se- da y o- ro la- bra- - das.

a  
e  
c  
e  
b  
b  
b  
b  
a  
c  
c  
e  
a  
c  
c

Assumes a vihuela in G. Pisador's tablature includes the entire vocal line, making it very hard to play! The original is in F minor-I have transposed it up a tone and removed the upper voice.

# Mille Regertz

Josquin des Pres

5

Mil-		le re-		gretz		de vous a-		ban- don- er		Et d'é- lon	
		.		.							
a	b	a	b	a	a	a	a	b	a	a	b
c	b	a	c	a	a	c	c	a	c	b	a

10

15

- ger,		Et d'é- lon-		- ger vo- tre fa-		ce_a- mou- reu-		se;			
				.							
a	b	b	a	b	b	b	b	b	a	a	a
c		a	c	c	b	b	c	a	c	a	c

20

25

J'ai		si grand dueil et				Qu'on me ver-		ra			
				.							
a	b	a	a	b	a	b	a	a	b	a	a
c	c	c	c	c	a	b	c	a	c	a	a

30

brief mes jours dé-		-fi -ner,		Qu'on me		ve- ra		brief mes jours			
b	b	a	a	a	a	b	a	b	b	b	b
a	c	a	a	b	a	a	b	c	c	a	a

35

40

dé- fi-		ner, brief mes jours dé- fi-		ner, brief mes jours dé- fi-		-ner.					
	.				.						
a	b	b	b	b	a	b	b	a	b	a	a
b	c	e	c	b	a	c	c	a	c	a	c

# 55. Israel, mira tus montes

## Romance 3

Alonso Mudarra

Vihuela in G

Is- ra- el, mi- ra tus mon-  
De la san- gre de tus no-

1 1 1 1 1 | | 1

Tablature: a a a a r a r a

tes co-mo\_es- tán en- san- gren- ta-  
bles, de tus no- bles y\_es- for- ta-

1 | | 1 1 | | 1 1 1 1 | | 1 |

Tablature: a b a b a b a b a b a b a

dos  
dos!

1 1 | | 1 1 | | 1 1 | | 1

Tablature: a r a r a r a r a r a r a

De la san- gre de tus no- bles,  
¡Ay, do- lor! ¡Co- mo ca- ye- ron

1 1 1 1 | | 1 1 | | 1 1 | | 1

Tablature: a r a r a r a r a r a r a

30

de va- tus no-ro-

35 40

bles y es-for-ça-dos,  
nes tan es-ti-ma-dos,

45

y es-for-ça-ti-

50

ma-dos!  
dos!

# 3. Quand me souvient

Crequillon

5

Quand me sou- vient de ma tris- te for- tu- ne, Tris-

10

-te for- tu- ne, Quand me sou- vient de ma tris- te for- - tu-

15

-ne Que j'ay per- du de mes yeux le sou- las, de mes yeux

20

le sou- -las Plain- -dre m'y fault,

# Scopri Lingua

Tromboncino

5

Sco-pri, lin-gua, el cie-co\_ar-do-re, Par la\_ho-mai, non star piu mu-ta;

10

Che la fiam ma\_e si cre- - - sciu- ta Che gia\_in ce-mer e qua-si\_il co-re.

15

Sco-pri, lin-gua, el cie-co\_ar-do-re, Par la\_ho-mai, non star piu mu-ta. Par-

20

25

la\_ho- - - mai, non star piu muta. Par la\_hor- mai,

# Si me llaman

Alonso Mudarra

5

10

Si me llama man a mi

15

lla-man q cui-do q me llama-man a mi

20

25

que cui-do que me llama man

30

35

q cui-do q me llama-man a mi q cui-do

40

45

q me llama man a mi q cui-do



non star piu mu- ta mu ta.

a a δ b a b b a δ b δ δ c a c δ c δ a a c c a c a c a

2-El seren suave sguardo  
 Che già scorsi in un bel viso,  
 Fa, che in foco aghiaccio e ardo,  
 E fa el cor da me diviso.  
 E cosi, con pocho avviso,  
 Io mi strugo e dir non oso  
 L'aspro ardor ch'io porto ascoso  
 Notte e di nel tristo core.  
 Scopri lingua...

4-L'è bèn ver' che mostra amari,  
 Mà so bèn che finge ognhora,  
 Pur piacer ha de inganamari,  
 E la fiamma cresce ognhora.  
 Se gli piace pur ch'io mora,  
 El morir non me dispiace,  
 Ché la morte me sia pace  
 E refugio al tristo core.  
 Scopri lingua...

3-Veggio ben che lei se aschiva  
 De mirar la basseza,  
 Per che sa che non ariva  
 La mia scala a la sua alteza.  
 Pu, con solita fiocheza,  
 Vivo in speme e in desio;  
 E perdendo el tempo mio  
 Di pensier mi pasco il core.  
 Scopri lingua... àdèdè

5- Poich'io nacqui al suo servitio  
 De servir non vo lassare,  
 Ché, per foco o per supplitio,  
 La mia fé non po manchare.  
 Staro donche ad aspettare  
 De merce, se apran le porte;  
 Forsi un si che pietato o morte  
 Fara lieto el triso core.  
 Scopri lingua...

plain- dre m'y fault ma trop grande in- for- tu- ne

Dont nuyet et jour me con- vient dire he- las, he-

las Dont nuyet et jour me con- vient di- re he- las

Tris- te for tu- ne.

# Passevase el rey moro

Fuenllana

4 course guitar in A

5 10

Pas-Las

15

se-car-tas va-se e-cho\_en rey mo-ro go

20 25

por la y al men-sa-je-ron Gran-ma-ta-

30

da, ra; car-e-cho tas le ma-fue-no a ron ve-ni-sus ca-be-

35 40

das llos co-mo Alha-ma e-ra ga-y las sus bar-vas me-

na- da. !Ay mi, !Ay, mi Al- ha- ma!  
 sa- va. !Ay mi, !Ay, mi Al- ha- ma!

Co- mo Al-ha- ma e- ra ga- na- da. !Ay, mi Al- ha-  
 las sus bar- vas me- sa- va. !Ay, mi Al- ha-

ma!  
 ma!

# Susanne un jour

-Down a 4th

5

Orlando de Lassus

Musical score for the first system, measures 1-6. The melody is in G minor, 4/4 time. The lyrics are: Su- san- - ne\_un jour d'a- mour so- li- ci- té- e, Su- san- ne\_un jour. The score includes a vocal line with lyrics, a guitar line with tablature, and a bass line with tablature. Measure numbers 10 and 15 are indicated at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 7-12. The lyrics are: d'a- mour so- li- ci- té - - e Par deux viel- lardz con- voi- tans sa beau- - té, Fust en son coeur tris- te\_et des- con- for- té- e, fust en son coeur tris- té\_et des- con- for- té- - - e, Voy- ant l'ef- fort fait à sa chas- te- - té, El- le leur dict: si par des- loy- au-

Musical score for the third system, measures 13-18. The lyrics are: fust en son coeur tris- té\_et des- con- for- té- - - e, Voy- ant l'ef- fort fait à sa chas- te- - té, El- le leur dict: si par des- loy- au-

Musical score for the fourth system, measures 19-24. The lyrics are: fust en son coeur tris- té\_et des- con- for- té- - - e, Voy- ant l'ef- fort fait à sa chas- te- - té, El- le leur dict: si par des- loy- au-

Musical score for the fifth system, measures 25-30. The lyrics are: Voy- ant l'ef- fort fait à sa chas- te- - té, El- le leur dict: si par des- loy- au-

té. De ce corps mien vous a- vez jou- is- anc- ce, C'est fait de

Figured bass notation for measures 35-40:  
 35: a c a a c c a c  
 36: e c c c  
 37: a a a e  
 38: c c d d e e e e  
 39: c d c c  
 40: e e a d e a e c c

40

moy, c'est fait de moy, si je fay ré- sis- tan- ce, Vous me fe- rez mou- rir en des

Figured bass notation for measures 40-45:  
 40: a c d c a e  
 41: a a a a  
 42: a d d d  
 43: c c a a  
 44: a c d d  
 45: a d c d c a

45

- hon- neur; Mais j'ai- me mieux pé- rir en in- no- cen- ce,

Figured bass notation for measures 45-50:  
 45: e c a b  
 46: c c c a a  
 47: c b d d  
 48: a c a a  
 49: d d a a  
 50: f f a f f f b c f

50

Que d'of- fen- ser par pé- ché le Sei- gneur, que d'of- fen- ser

Figured bass notation for measures 50-55:  
 50: a e c e  
 51: a d d a  
 52: e b c a a  
 53: a e a f  
 54: d d c d  
 55: f a c a

55

que d'of- fen- ser par pé- ché le Sei- gneur.

Figured bass notation for measures 55-59:  
 55: a b a a  
 56: d d d a  
 57: a c b a e  
 58: a a  
 59: a

# Tant Que Viray

Claudin de Sermissy

Tant que vi- vray en aa- ge flo- ris- sant Je ser- vi-  
 Par plu- sieurs iours m'a te- nu lan- guis- sant Mais a- pres

Tablature: a a c | a a a | c a a a | c c a c b a c | a e a c a c

-ray d'a mour le dieu puis- sant En faitz en dictz en chan- sons et a-  
 dueil m'a fait re- iou -is sant Car j'ay l'a- mour de la bel- -le au gent

Tablature: a a a a | d c a a | d d a c | d a b a b | a b d a a a

cordz. Son a- li- an- ce C'est ma fi- an- ce Son cueur est mien Le mien est sien Fi de tris- tes- se  
 corps.

Tablature: a a a c d | a b b b c d | a c d | a c d | b b b c d

Vi- ve li- es- se Puis- qu'en a- mours Puis- qu'en a- mours a - tant de biens

Tablature: a a a c d | d d a d | d d a d c | a b d d | d

# 4 Ung triste coeur

Crequillon

Response

5

Ung tris- te coeur, rem- pli de

10

fan- ta si- e Com- blé de

dueil et de me- lan- - co- ly-

15

(#)

-e, En -tre lar- - dé, de tres grief - ve do-

20

leur, En- tre lar- dé de tres grief- ve

25

do - leur, Ne cher- che riens pour

30

fu- yr son mal- heur, Que des- es- -poir pour tost fi- ner sa vie-

35

-e, Que des- es- -poir pour tost fi- ner sa vie - e, Que des- es- -poir pour tost

45

(#)

fi- ner sa vi- e, Que des- es- -poir pour tost fi- ner sa vie.